

00:02.910 --> 00:08.934

[SPEAKER\_02]: [Automatisk tekstet av Autotekst med NB Whisper. Kan inneholde feil.]  
Velkommen  
til rød-grønn sone, podkasten som foreløpig lager episoder til en

00:08.974 --> 00:20.799

[SPEAKER\_02]: tidskapsel som vi sjøl ikke veit hva de åpner. Den er kjip, men vi  
fortsetter videre. I dagens tema er tolletaten og media. Og i det legger

00:20.819 --> 00:30.726

[SPEAKER\_02]: vi i litt om TV-serien Toll, som går på TV2. Vi vil tippe de fleste vet hva  
det er. Selv om dere ikke har kanalboks om den yngre generasjonen vet hva

00:30.766 --> 00:38.809

[SPEAKER\_02]: det er også. Og så har du også tolletaten som er på sosiale medier.

00:39.109 --> 00:51.673

[SPEAKER\_02]: Det er jo fint å ha litt krutt når du kommer inn og vet hva du skal gjøre.  
Derfor har vi med oss Anders. Jeg blir ikke å uttale etternavnet

00:51.693 --> 00:57.254

[SPEAKER\_02]: ditt, for jeg vil ikke slakte det, så jeg tenker jeg bare skal la deg  
presentere det sjøl.

00:58.315 --> 01:10.903

[SPEAKER\_01]: Ja, jeg heter Anders. Jobber på Gardermoen. Jeg har jobba her i en god del  
år nå og trives veldig godt. Jeg er i døgnvakt, som vil tilsi at jeg jobber

01:10.943 --> 01:24.396

[SPEAKER\_01]: både med ekspedering og kontroll. Så det er veldig varierende. Har du  
noe utdanning fra før? Nei, ikke noe annet enn at jeg tok noe fagbrev

01:24.476 --> 01:32.303

[SPEAKER\_01]: innenfor sikkerhet. Og så var jeg egentlig litt sånn på jobbsøk da jeg  
var ferdig med det. Jeg visste ikke om jeg skulle studere videre eller

01:32.323 --> 01:44.170

[SPEAKER\_01]: ikke, og så hoppa jeg bare på toll når den egentlig kom litt foran henda på  
meg. Og da ble det den veien. mm. Heldigvis er det ikke fulle tre år. Nei, det

01:44.251 --> 01:52.737

[SPEAKER\_01]: er en helt annen skole det dere går, enn det jeg gikk. Nå høres det ut som  
jeg er 81 år, men ... Jeg følte meg litt gammel da jeg snakka om kanalboks

01:52.757 --> 02:02.762

[SPEAKER\_01]: også. Jeg tror ikke mange vet hva det er heller. Jeg er såpass at jeg veit  
hva dette her er. Men det var ikke mange år etter at jeg var ferdig med den

02:02.782 --> 02:09.287

[SPEAKER\_01]: skolen, at de la ned den for å bygge det dere skal gå nå.

02:09.467 --> 02:12.509

[SPEAKER\_01]: Så jeg kan fortsatt leve med å si at jeg er i gamleskolen.

02:15.872 --> 02:26.293

[SPEAKER\_02]: Uff. Man bli bare eldre. Vi skal ikke gi meg noen digresjon her nå helt ennå, men vi fortsetter videre. Litt systematisk kan vi bare starte med

02:26.393 --> 02:38.415

[SPEAKER\_02]: TV-serien toll. For min forståelse er at du har vært maiden. Og du blir også til å være maiden nå i nyere sesonger som kommer. Spennende TV-kjendis

02:38.435 --> 02:52.262

[SPEAKER\_02]: der. Ja, det får vi se hvordan blir. På hvilken måte har du vært involvert i TV-serien? Nei, det starta litt smått med å bare være delaktig. Da de

02:52.302 --> 03:03.957

[SPEAKER\_01]: starta dette, var det jo mest Steffen og Changis som var Gardermoen utad. Du var bak klissene der. Ja, så jeg var litt bak i kulissene der. Der

03:03.997 --> 03:14.727

[SPEAKER\_01]: var det litt nytt og alt mulig sånt. Så tok jeg på en måte litt mer plass etter hvert. Det er jo ikke alltid så lett for de som skal produsere

03:15.208 --> 03:28.578

[SPEAKER\_01]: innhold for TV, å få med folk, da. Det er på en måte like vanskelig som du sa selv, å få folk til å være med her. Men jeg følte det var spennende. Det er

03:28.758 --> 03:41.403

[SPEAKER\_01]: en test for deg selv å prøve dette ut. Så etter sesong tre tror jeg det starta ordentlig hvor jeg ble mer involvert. Fikk mer ansikt. Ble vel

03:41.423 --> 03:56.847

[SPEAKER\_01]: introdusert òg gjennom serien. Så det ... Da ble det på en måte mer enn ... Da ble jeg på en måte mer inkludert, kan du si. Så du ofra Steffen og

03:56.867 --> 04:09.573

[SPEAKER\_02]: Changis først, og så kommer jeg inn her? Du må kaste kaninen til ulvene først, og så kan du gå inn når de er mette. Det du lærte, var å ikke bruke

04:09.593 --> 04:11.674

[SPEAKER\_02]: Liverpool-drakt når du jobber. Det er dårlig.

04:14.753 --> 04:23.301

[SPEAKER\_01]: Det er jo ... Altså, det å være i staten fra før, da, når du får ansiktet ditt trygt i offentligheten ... Der er det jo mange som hater deg fra

04:23.361 --> 04:32.751

[SPEAKER\_01]: start fordi du går i uniform. Men når han også velger ut hvilket lag han også liker, så får du en hel annen skare med seg. Så han er jo på en måte ...

04:32.811 --> 04:42.836

[SPEAKER\_01]: Da er det både likt og mislikt av folk rundt supportere. Det er sånn ... Ja, det her er litt mer for fotballinteresserte. Ja, vi tar den

04:42.936 --> 04:52.939

[SPEAKER\_02]: T-skjorta. Meg, Arsenal-supporter ... Kom deg vekk der! Men det er jo veldig avskrekkende også, føler jeg. For du er jo litt mer ned til jorda.

04:53.019 --> 05:05.242

[SPEAKER\_02]: Du er jo ikke i uniform. Du er jo kledd sånn som vanlige folk, mens du jobber. Så det kan bli lettere å komme i kontakt med folk som du tar inn til

05:05.262 --> 05:15.605

[SPEAKER\_02]: kontroll. Det er et positivt aspekt med det også, at du kler litt vanlig. Det er positive og negative sider. For du har de som ikke forstår at det er

05:15.665 --> 05:25.769

[SPEAKER\_01]: statlig ansatt som står der. De skjønner jo ikke at du er i en uniform bare fordi du er sivil. Men der har jeg fordelene med at jeg går i uniform.

05:26.681 --> 05:38.891

[SPEAKER\_02]: Stilig. Så jeg får den biten hvor du på en måte har den autoriteten, på en måte. Den uniformen sier på en måte sitt. Så du er ikke ... Eller jeg har jo

05:38.931 --> 05:49.556

[SPEAKER\_01]: laga noen videoer med kom, da. Altså for kommunikasjon, hvor folk ikke heller på film skjønnte at jeg var toller. Med uniform? Ja, den ligger jo

05:49.596 --> 06:05.365

[SPEAKER\_01]: ikke på Instagram. Han skjønnte jo ikke det. Så den lever ennå, ser jeg. Veldig godt. Nei, så det er både og. Hvordan var det egentlig da man

06:05.385 --> 06:08.226

[SPEAKER\_02]: skulle begynne å produsere innhold til episodene?

06:10.845 --> 06:21.513

[SPEAKER\_01]: Nei, det er helt i starten så blir det for dem å jakte personer som har lyst til å være med. Og forklare litt hvordan prosessen er det. Og så er det det

06:21.573 --> 06:37.542

[SPEAKER\_01]: å ha et kamera i ansiktet som filmer og tar opp alt du sier og gjør. Vær litt forsiktig. Da får du en sånn derre ... Folk skrekker unna med en gang. Det

06:37.602 --> 06:53.292

[SPEAKER\_01]: er skummelt. Men de er jo superflinke til å gjøre deg trygg på det. Men du må nok ha litt personlighet for det òg. I hvert

06:55.094 --> 07:05.502

[SPEAKER\_01]: fall føler jeg at jeg glemmer det kameraet. Det tror jeg også Steffen har gjort en del. Det er en god egenskap av det. Du blir litt lave skuldre der.

07:05.622 --> 07:17.872

[SPEAKER\_01]: Du kan være litt deg sjøl, og du vet at du kjører noe dumt. Da spiller jo de litt på at figuren fungerer på TV. Så blir du motivert, og så blir du

07:17.912 --> 07:24.196

[SPEAKER\_01]: engasjert. Men de er flinke på å forklare hvordan det fungerer. Og

07:27.157 --> 07:35.321

[SPEAKER\_01]: de gir deg hele tiden masse nye informasjon om hvordan de ønsker at det skal være, og hva jeg gjør, og hva jeg burde gjøre annerledes. Så vi gjør

07:35.341 --> 07:50.979

[SPEAKER\_01]: jo masse takes. Så de var flinke fra start til å gjøre prosessen trygg for min del. Men det er litt uvant. Og når man spiller med kamera hele tida,

07:50.999 --> 08:03.173

[SPEAKER\_02]: informerer dere de som blir spelt inn av de som reiser? Blir de informert om hva som skjer? Ja, det må de. Jeg slipper det. I noen tilfeller har vi

08:03.253 --> 08:14.101

[SPEAKER\_01]: filma seanser med GoPro selv. Ja. Da er det vi som må informere, for da vil jo ikke Novemberfilm være i nærheten. De vil bare få materiale. Så da er

08:14.141 --> 08:23.748

[SPEAKER\_01]: det vi som må si fra om at dette er innhold som ønskes å brukes på TV. Men det må uansett gis godkjenning fra den reisende i ettertid. Det er det

08:23.768 --> 08:31.834

[SPEAKER\_01]: Novemberfilmproduksjonen som sørger for. Men de har folk som er bak kamera, som snakker med den reisende etter at kontrollen er over. Så

08:31.874 --> 08:41.195

[SPEAKER\_01]: forklarer de, eller så forklarer kameramannen når han er ferdig å filme. At han bare skrur av kameraet og forklarer prosessen. Og jeg har

08:41.235 --> 08:53.977

[SPEAKER\_01]: skjønt det litt sånn at det kan være litt overveldende å bli tatt inn til kontroll og du blir filma, og så kan du enten bli gjort kriminell på TV

08:54.557 --> 09:02.839

[SPEAKER\_01]: eller ikke, men da er det noen som ikke skjønner helt hva de sier ja til, og så er forstått det slik at de blir kontakta i ettertid for en sånn er du

09:02.919 --> 09:15.390

[SPEAKER\_01]: fortsatt sikker? tror jeg. Jeg tenker litt på de utenlandske som om de får tak i dem. Men de gjør sikkert det. Jeg antar det. Sånn, ja. Nei, hva

09:15.630 --> 09:25.116

[SPEAKER\_02]: faen skulle jeg si, jeg må bare tenke litt der, det? ... var det litt å prosessere der inne der. Men altså ... De er jo sledda. Alle er vel sledda

09:25.156 --> 09:37.366

[SPEAKER\_02]: uansett. Det er vel standarden. Så de sier enten ja til å bli sledda med i serien, og hvis de sier nei, så er det ingenting. Verken sleddingen

09:37.386 --> 09:47.466

[SPEAKER\_02]: eller noe av det er verdig. Ja, det er en todelt greie. Fordi du har de som på en måte blir først ... Altså, situasjonen blir filmet, og så blir det

09:47.486 --> 10:00.248

[SPEAKER\_01]: spurt rett etter kontrollen om at vi kommer fra det og det selskapet og filmer for TV-serien toll. Og det er mulig at den episoden her kan bli vist

10:00.268 --> 10:09.889

[SPEAKER\_01]: på TV, men det er ikke sikkert. Og da er det noen som sier sånn ... Jeg bryr meg ikke, det går bra. Og så er det noen som da sier nei. Og så ligger det ...

10:09.929 --> 10:19.054

[SPEAKER\_01]: Det er jo Novemberfilm som følger opp da om de skal prøve å få den godkjent likevel, hvis episoden er god. Men jeg skjønnte det slik at hvis det er

10:19.174 --> 10:29.641

[SPEAKER\_01]: fullt totalnekt, men innholdet er kjempebra, så rekonstruerer vi. Det blir litt som Customs and Border Control i Australia, der de

10:29.681 --> 10:43.023

[SPEAKER\_02]: gjenforteller det som skjer i ettertid. Så da må vi på en måte fiktivt finne ut hvordan vi skal filme det. Du skal få med noen momenter i

10:43.043 --> 10:55.846

[SPEAKER\_01]: episoden, men personen ønsker ikke å bli gjenkjent på noen som helst

måte. Så der får de en jobb, da. Men det er liksom sånn du får muligheten

10:55.886 --> 11:07.509

[SPEAKER\_01]: til å ... Men jeg virker som at de aller fleste sier at det ikke er så farlig. For det blir jo sladda. Det er noen som ønsker lykkelig sladda

11:07.529 --> 11:19.788

[SPEAKER\_01]: òg. Ja, de har lyst til å vises. Du holder opp en pose marihuana der, og jeg bare sier ... Ja, du er sikker på det? Vi hadde en person inne som jeg var

11:19.828 --> 11:27.951

[SPEAKER\_01]: bombesikker på var i utlandet for å se på jenter. Han hadde med seg gammelt videokamera. Det her vil jo sikkert ikke den moderne ungdom

11:28.151 --> 11:37.835

[SPEAKER\_01]: skjønne. Hvor du flipper ut skjermen ... Og så tar han linsa, og så trykker du på rekord. Og så hadde han sånne ... Altså bare innholdet i

11:37.875 --> 11:48.761

[SPEAKER\_01]: bagasjen. Han kan minne meg om en person som ligger på stranda og filmer barn, eller kvinner, nakne. Men det er veldig vanskelig. Men så sier jeg

11:48.821 --> 11:58.485

[SPEAKER\_01]: at dette er det jeg tror han har reist for å gjøre. Og så sier han etterpå at jeg vil gjerne ikke bli sladda. Da tenkte jeg at det er ikke til din

11:58.525 --> 12:11.839

[SPEAKER\_01]: fordel. Det er det ikke. Han vil at andre skal vite det der. Det er jo en fordel for alle andre at han viser ansiktet sitt. Men for hans del så er

12:11.859 --> 12:25.948

[SPEAKER\_01]: det jo ... Da er han jo tatt av skjermen for si... Så det er mye ubrukt materiale som går til kast. Jeg tror vi filmer så mye at ... Jeg har jo ikke

12:25.988 --> 12:38.858

[SPEAKER\_01]: tallene, men jeg kan nesten gjette på at 60 % ikke blir brukt. Ja, nesten. Fordi vi filmer helt sjukt mye. Og jeg har hatt novemberfilm flere dager

12:38.918 --> 12:49.704

[SPEAKER\_01]: på rad hvor vi skaper innhold, men det er så veldig lite av det som ... Eller ingenting som blir brukt. Faktisk. Ja, det er ikke alle som tenker

12:49.744 --> 13:03.233

[SPEAKER\_02]: likt. Men det er jo helt forståelig, det. Hvis det ikke gir en sånn wow-faktor, så vil jo folk ende opp med å sitte på telefonen istedenfor å

13:03.253 --> 13:13.638

[SPEAKER\_01]: se på TV. Ja, du hadde med deg en halvliter brennevin for mye. Godt med den  
smellen samtidig, ikke gøy. Du har jo sittet der i sofaen og tenkt at du

13:13.778 --> 13:20.503

[SPEAKER\_01]: ser en serie, men også spiller på telefonen samtidig. Og så følger du ikke med før det plutselig skjer noe på TV-en. Og så er det sånn ... Oi, hva

13:20.543 --> 13:25.827

[SPEAKER\_01]: var det jeg mista nå? Kanskje jeg skal spole litt tilbake igjen. Jeg føler at dere har det litt vanskeligere enn de som jobber på Svinesund.

13:25.847 --> 13:37.795

[SPEAKER\_02]: Det er litt mer spenstige ting man finner i bilkontroller enn det man gjør. Vi kan slite litt med den der ... Svinesund har mengdene. Masse,

13:37.836 --> 13:50.304

[SPEAKER\_01]: masse. Og det volumet er gøy. Men for så vidt, vi har volum i lavere kvanta. De kan ha en bil med ... Kall det en lastebil med et tonn

13:50.324 --> 13:53.746

[SPEAKER\_01]: marihuana. Og så har vi en full koffert.

13:56.748 --> 14:07.453

[SPEAKER\_01]: Det er en full koffert, så det er jo kjempebra, for du får ikke tatt med noe mer. Men ... ja. Det er litt det med å jobbe i etaten. Det er veldig avhengig

14:07.513 --> 14:18.496

[SPEAKER\_02]: av hvor du havner, hva du blir til å gjøre. Hva man ser på som spenning. Det er jo litt mer spennende også. På den mest passive plassen der veldig

14:18.536 --> 14:21.197

[SPEAKER\_02]: lite skjer, plutselig oi, der skjer det noe. Det er akkurat det.

14:25.879 --> 14:35.522

[SPEAKER\_02]: Du kommer hjem og sier at du ikke kan si noe, men at det har skjedd noe spennende. Det er så synd. Jeg skulle ønske du kunne høre det, men det får

14:35.863 --> 14:46.987

[SPEAKER\_02]: du ikke. Det er kun meg, og jeg koser meg med det. Kommer inn døra, og det første jeg sier, er at i dag har vært den sjukeste dagen. Men, men, jeg må

14:47.007 --> 14:47.587

[SPEAKER\_01]: gå og legge meg. Ha det.

14:50.845 --> 14:57.033

[SPEAKER\_02]: Det er liten sånn der «fuck you» jeg jobber i

14:57.133 --> 15:10.287

[SPEAKER\_02]: en viktig etat. Man er glad i det man driver med. Det burde man være hvis man skal jobbe her. Ja, men det høres helt fantastisk ut. Det blir bra,

15:10.347 --> 15:20.695

[SPEAKER\_02]: det. Dere har mye å glede dere til. Det er kort i forhold til mange andre, men tre år er lenge. I tillegg til at vi ikke har praksis. En liten

15:20.715 --> 15:28.620

[SPEAKER\_02]: smakebit av det hadde vært godt. Ja, det er sant. Men hva var egentlig ditt inntrykk rundt det når du skulle begynne å produsere?

15:32.381 --> 15:47.554

[SPEAKER\_01]: Nei, det var litt sånn ... Jeg tenkte først at dette kan være både spennende og vanskelig. Fordi det vi driver med, er jo veldig innen ...

15:47.614 --> 15:59.102

[SPEAKER\_01]: Altså rundt GDPR-et, da. Som ble liksom det nye. Så er det jo veldig personretta. For jeg har sett en del politiserier som har dukka opp og

15:59.142 --> 16:10.206

[SPEAKER\_01]: sånn. Og det er mennesker som gjør ting der òg, og så blir de tatt, og så kommer det ... Dette skjedde i ettertid. Men det vi da filmer, er jo ikke

16:10.226 --> 16:21.209

[SPEAKER\_01]: bare jakta, men hele historien til det mennesket. Hvordan blir dette? Hvordan skal vi klare å filme hva som helst? Hvordan skal vi ikke avsløre

16:21.269 --> 16:32.752

[SPEAKER\_01]: metoder, eller hvordan skal vi holde oss skjult? For Tolltaten har vært 100 % anonym i forhold til politiet i mange år. Så det er veldig få som har

16:32.792 --> 16:45.897

[SPEAKER\_01]: visst hvordan kanskje Tolltaten jobber. Så det var interessant å se hva slags vinklinger som ble ... Og hvor det blir sånn ... Nei, dette får

16:45.937 --> 16:54.861

[SPEAKER\_01]: dere ikke ha med i det hele tatt. Og litt sånn hva har vi lov til å si, hvordan skal vi oppføre oss? Det var litt sånne tanker som gikk igjen.

16:55.341 --> 17:06.207

[SPEAKER\_01]: Men igjen så fikk vi mye gode tilbakemeldinger fra både ledelsen og produksjonen i form av hvem som styrer showet egentlig. Og det er jo de

17:06.307 --> 17:17.817

[SPEAKER\_01]: over oss som får materialet til slutt. Ja, det funka jo fjellet. Det

kommer jo sesong på ny nesten hvert år der. Dere er nesten på grensa til

17:17.857 --> 17:31.308

[SPEAKER\_02]: Australias grensekontroll der, men ikke helt nær. Hvorfor kan ikke jeg vises på deres TV 2 Sebra, da? I min barndom var enten faderen

17:31.808 --> 17:41.431

[SPEAKER\_02]: flyhavarikommisjon, eller så var det Customs of Borders Control i Australia. Det var de to. Og alle har ligget sjuk på sofaen og sett det

17:41.452 --> 17:47.354

[SPEAKER\_01]: greiene der. Før de har sett på en ting som er TV. Jeg håper det er folk som er hjemme og tenker sånn ... Skal jeg se på norsk toll?

17:53.473 --> 18:02.598

[SPEAKER\_02]: Oi, der er det mye rart. Jeg har TV2 via mitt abonnement! Kanskje det er noe her? Ja, det er Tollserien! Alle episodene på ett sted! Kan starte på

18:02.618 --> 18:11.520

[SPEAKER\_02]: sesong én og fortsette gjennom hele der! Der var spysjuka mi kurent! Det er mye å spille på der. Jeg syns TV 2 burde utvikle mer. Her burde vi spre

18:11.560 --> 18:16.284

[SPEAKER\_01]: oss litt. Det var vel sikkert risikovurdering å begynne med noe helt nytt. I tillegg til at man er en såpass hemmelighetsfull etat. Men

18:16.304 --> 18:20.887

[SPEAKER\_01]: risikoen veide opp til å være veldig positiv, merker jeg.

18:37.978 --> 18:44.023

[SPEAKER\_02]: Det var et godt sprang ut i intetheten.

18:45.484 --> 18:54.130

[SPEAKER\_01]: Nå skulle vi stenge den gamle skolen, begynne en ny skole, vi skal rekruttere. Samtidig som for at folk skal skjønne at Tolltaten er der.

18:54.731 --> 19:04.898

[SPEAKER\_01]: Og ikke bare at vi er de første du møter når du lander, og forhåpentligvis de du ikke vil prate med. Men det er liksom det at vi fikk ut veldig mye

19:04.918 --> 19:14.644

[SPEAKER\_01]: informasjon om hvorfor man burde bli toller, men igjen så får vi jo ut hva slags regelverk som folk må forholde seg til. Og jeg tror at den har

19:14.684 --> 19:23.490

[SPEAKER\_01]: truffet veldig mange i form av hva du skal gjøre hvis du reiser med dyr, medisiner, ikke ha med ditt, ikke ha med datt, gå på rødt, gå på grønt,

19:23.630 --> 19:30.715

[SPEAKER\_01]: deklarerer penger. Alt dette som er ... Burde de fleste få med seg som det er kjipt å bli tatt for. Ja.

19:59.923 --> 20:11.768

[SPEAKER\_01]: Alle vil si nå ... Oi, der er Steffe, ja! Det blir deg etter neste sesong. At folk kommer og ser etter deg. Jeg har vært veldig anonym. Jeg har

20:11.788 --> 20:21.713

[SPEAKER\_01]: nesten ikke blitt kontakta sånn egentlig. For jeg tror de aller fleste ser enda mer til Steffen etter at han har vært med på andre opptredener.

20:21.733 --> 20:35.084

[SPEAKER\_01]: Det er litt godt å ikke være jaga, men det er sikkert en blanding. Du blir med på den der TV-serien 'Jaget'. Det var kodeord. Steffen.

20:54.633 --> 21:08.070

[SPEAKER\_02]: Han skal vise en kontroll. Ja, for det der kan være talent. Nei, det er gøy. Hvor mye innsyn har de i produksjon og publisering av TV-serier?

21:08.110 --> 21:18.896

[SPEAKER\_02]: Det har du egentlig snakket om. Vi hopper jo litt i det, da. Men det er det fine. Samtalen fører oss der vi vil den skal være, og litt mer enn det. Men

21:19.276 --> 21:29.983

[SPEAKER\_02]: det er det beste med å bare prate som vi gjør. Men det er jo som du sa tidligere. De har lyst til å få inn tollere til å være med i serien. Det

21:30.023 --> 21:42.009

[SPEAKER\_02]: vil sikkert bli litt lettere etter årene. Og så er det litt sånn som det at når vi vet at når vi blir filma, så vil jo ... .. produksjonen sende dette

21:42.049 --> 21:51.771

[SPEAKER\_01]: til mine ledere. Og så sender de til kommunikasjonsavdelingen, og så til juristene. Så når jeg får materialet til slutt, det som jeg har vært

21:51.791 --> 22:03.253

[SPEAKER\_01]: med på å produsere, så er det jo klippet og limt ut fra masse hjemler, men også hva folk mener er greit å vise og ikke vise. Sånn at jeg får som regel,

22:03.273 --> 22:14.234

[SPEAKER\_01]: for jeg får jo godkjenne mitt produkt sjøl ... Og det har også vært veldig greit med å være med, da. Det er trygt sånn sett. Det er godt å vite når man

22:14.274 --> 22:26.724

[SPEAKER\_02]: kommer ut i det. Men vi har gått igjennom spørsmålene. De informerer i

tillegg de som blir filma. Hele den prosessen der, hvordan det fungerer.

22:26.744 --> 22:39.814

[SPEAKER\_01]: Jeg har sagt på en måte når jeg er med på TV, så sier jeg til novemberfilm at dere er med meg på jobb, så jeg gjør akkurat den jobben jeg må gjøre. Og så

22:39.854 --> 22:49.242

[SPEAKER\_01]: får dere bare henge på. Og så tar jo tryggheten min ... Det er at jeg gjør bare jobben, og så blir disse sendt til juristene, og så kan de plutselig

22:49.282 --> 22:58.470

[SPEAKER\_01]: si at akkurat dette får dere ikke vise, og dette får dere snedde fordi folk kan ikke være med på TV at Anders sier. Eller at dette stedet skal

22:58.510 --> 23:10.017

[SPEAKER\_01]: ikke være med på TV. Så det skjer jo veldig mye som ikke blir med òg. Fordi at det skal gjennom godkjenning, da. Så ja. Det kan være greit for min

23:10.057 --> 23:21.083

[SPEAKER\_01]: del. At plutselig så kan det være at de bare ... Nei, det skal ikke fremstilles sånn. ... blir litt sensurert. Ja, du kan plutselig

23:21.143 --> 23:32.388

[SPEAKER\_01]: misforstå, så det er jo noe staten kan synes er ... Og det skjønner jeg jo, da. Det er derfor det er trygt, at du vet at folk er bak ryggen din og prøver

23:32.408 --> 23:40.412

[SPEAKER\_01]: å sørge for at ... For er du med på et annet program, så eier jo produksjonen alt. Alt du sier, alt du gjør. Snakker du der, så har du

23:40.472 --> 23:51.494

[SPEAKER\_01]: drita ut. Du ser jo det på disse Farmen-episodene hvor folk har sagt noe de ikke mener, og så er det i alle mediene. Og du får ikke gjort noe med det,

23:51.514 --> 24:04.037

[SPEAKER\_01]: for den bruker du jo. Selv om du vet at det canceler deg helt. Så bruker de det, og så må du svare ut i media. Det slipper vi da, for det er masse ting

24:04.077 --> 24:12.580

[SPEAKER\_01]: som de ikke kan ta med fordi det er jobbrelatert og skal ikke bli med. Jeg ser for meg alle overskriftene som har kommet etter en sesong der.

24:12.600 --> 24:16.441

[SPEAKER\_02]: Spesielt de unge influenserne som ikke har noen hemninger whatsoever. De prater mye piss ... Det er mediemat, altså.

24:31.803 --> 24:44.788

[SPEAKER\_01]: Det er tryggheten. De er med meg og mine kollegaer i Norge rundt omkring. Og vi får produktet selv, så jeg kan også gå inn og si at det jeg sier eller

24:44.808 --> 24:55.032

[SPEAKER\_01]: gjør her, det tror jeg kommer til å slå tilbake på meg som person. Så kutt det. Og da tar vi en samtale om det. Så det er veldig trygt. De er veldig

24:55.072 --> 25:04.715

[SPEAKER\_01]: flinke hele veien. Meget god med sikring. Man får egentlig aldri støtte utenat, men det er bare å godta. Så det er sånn at jeg hører litt om hvordan

25:04.735 --> 25:14.840

[SPEAKER\_01]: det er her, da. So far so good, iallfall for mine ører. Det er musikk i mine headsetter. De vil jo ha folk med, så jeg vil tippe at svaret er ja. De ser

25:14.880 --> 25:20.582

[SPEAKER\_02]: alltid etter folk, det gjør de. Du kan ha med en som er under studiet, og bruke den personen til å fortelle om hvordan det er å være toller under

25:20.602 --> 25:20.742

[SPEAKER\_02]: studiet.

25:34.206 --> 25:46.881

[SPEAKER\_01]: Hvordan er det å kombinere rollen du har, med å prøve å komme ut i jobb? Som er en fin historie for alle nye som kanskje skal søke toll. Så er dere

25:46.981 --> 25:57.945

[SPEAKER\_01]: perfekte i form av å fortelle begge deler. For jeg kan ikke fortelle hvordan det er å gå bacheloren. Og ikke holde på på UiS, så det går ikke. Men

25:57.965 --> 26:07.990

[SPEAKER\_01]: det er ikke alltid det er studenter på alle tjenestestedene. Og det er litt hva de vil sjøl, men de elsker jo nye ansikter. Så novemberfilm er

26:08.010 --> 26:12.412

[SPEAKER\_02]: ikke sånn at haier venter på at nye tollere kommer inn og bare ...

26:15.350 --> 26:27.479

[SPEAKER\_01]: Nei. Det tror jeg ikke. Det er sikkert litt finere approach enn det jeg sa. Men det var bare for å sette dem og vente. Eller er det litt mer sånn OK,

26:27.499 --> 26:36.186

[SPEAKER\_02]: de siger litt inn der. Hei, vi holder på med det her og det her. Du har sikkert sett det. Er du interessert? Litt sånn type ting. Ja, og så er det

26:36.206 --> 26:44.493

[SPEAKER\_01]: mange som tenker nei. Folk er altså ... Alle er forskjellige. Noen liker å være foran kamera. Noen har ikke noe problem med det, og noen er litt mer

26:44.693 --> 26:57.204

[SPEAKER\_02]: tilbaketrukket. Det er forståelig. Det er jo egne områder og jobber i tolletaten som krever at du ikke har hatt ansiktet ditt noe sted. Ikke sant? At

26:57.224 --> 27:08.311

[SPEAKER\_01]: du er helt sjult mot det fra start. Så hvis du på en måte velger tidlig å bli med på noe og har lyst til plutselig å ta en karrierevei i tolletaten som

27:08.371 --> 27:20.459

[SPEAKER\_01]: omhandler at du er helt sjult, så er jo den broen brent, da. Så det kan være noe å ha i bakhodet hvis man ønsker å jobbe med mer sånn skjult

27:21.019 --> 27:36.765

[SPEAKER\_01]: arbeid. Ja. Faen, russetida. Ja. Oi, oi. Så har du da siste på den TV-serien. Og jeg sa at jeg personlig har fått mye mer

27:36.825 --> 27:44.808

[SPEAKER\_02]: innsikt i hva som skjer. Og ikke ting jeg visste. Det er ikke akkurat ting du søker opp og finner ut. Og hvis det er det, så ligger det sikkert bak et

27:44.848 --> 27:45.509

[SPEAKER\_02]: abonnement et sted.

27:48.370 --> 27:56.578

[SPEAKER\_02]: Så det er en annen fin måte å få det ut. Og det er fint å være forberedt på også. Kanskje du ikke er den som blir filma, men kanskje du jobber ved

27:56.618 --> 28:10.522

[SPEAKER\_02]: siden av den. Ja, vi kommer jo med tips, og vi kommer jo med en del sånn ... Dette ... Hvis vi kan skape en episode ut av denne informasjonen her, så

28:10.542 --> 28:21.626

[SPEAKER\_01]: er det veldig bra. Og det er jo ikke alle som er på Facebook og Instagram og følger tolletaten der. Så flertallet som kanskje lærer noe nytt om

28:21.666 --> 28:30.447

[SPEAKER\_01]: regelverket, er vel gjennom TV-serien, tenker jeg. Og så er det flere og flere som begynner å følge på i sosiale medier. Men jeg tror nok at

28:30.547 --> 28:39.210

[SPEAKER\_01]: største andel mennesker får ny informasjon gjennom det at de ser på seriene. Og vi prøver kraftig å informere om studiet og hva man kan finne

28:39.230 --> 28:42.332

[SPEAKER\_02]: ut etter studiet. Så lenge vi klarer å få ut episoder. Men det er en annen sak.

28:45.350 --> 28:54.320

[SPEAKER\_02]: Det er artig å prate om det nå når ingen er ute, men plutselig når alle er ute, så er det sånn her. Men alle blir jo til å komme i en sånn pamp der. Nå

28:54.540 --> 29:07.733

[SPEAKER\_01]: har vi lagt ut syv nye episoder. Du vil aldri gjette når vi begynte. Hva har responsen fra andre vært når det er snakk om TV-serier? Ja, vi har

29:07.773 --> 29:12.179

[SPEAKER\_02]: kommet dit. Det har vært positivt fra ledelse og andre. Du har vært på TV! Ja, ja. Jeg er aldri blitt helt.

29:17.927 --> 29:22.350

[SPEAKER\_01]: Det

29:22.390 --> 29:28.855

[SPEAKER\_01]: ruller jo og går over TV-en ennå, og så fort det er på TV-en som sånn ... Hvis det plutselig skal være en reprise av noe i dag, så får jeg en melding

29:28.895 --> 29:39.261

[SPEAKER\_01]: etterpå. Så hun sender melding hver gang det er noe. Hun motiverer meg litt mer til å fortsette å holde på. Selv om jeg syns det er gøy sjøl. Det er

29:39.481 --> 29:47.993

[SPEAKER\_01]: mye positiv respons sånn sett. Men man må lene seg på at det kommer negative òg, da. Men du kan ikke ta så mye til deg de som klager på at du

29:48.113 --> 30:00.047

[SPEAKER\_02]: konfiskerte ... Kverna dem ikke, eller noe sånt? Hvor mye kan vi samle opp det julebordet som tolletaten har hvert år? Den går jo aldri ut på

30:00.067 --> 30:13.460

[SPEAKER\_01]: dato. Jeg fikk et spørsmål av en nær kompis. Hvor mye bruker dere av beslag i julebords? Ja, der ser du, det er ... Jeg tenkte jeg skulle la

30:13.500 --> 30:22.485

[SPEAKER\_02]: være, men siden du først nevner det, så er det ting som snakkes om. Nei, ja, det er det. Den lever ennå, den. Nå er det snart sesong, og det er fullt

30:22.505 --> 30:37.688

[SPEAKER\_01]: der inne, så vi må tømme det. Det er en evigvandrende historie der. Men av mye av det vi tar, så er det ikke snakk om å prøve mye av det der.

30:38.949 --> 30:50.292

[SPEAKER\_01]: Hjemmebrent på møkkete flasker og alt det styret der, jeg tror du dauer av sykdommer før du eventuelt dauer av noe annet. Ja. Absolutt vodka om

30:50.312 --> 30:52.073

[SPEAKER\_01]: den er helt forseгла, da er den godkjent.

31:11.578 --> 31:24.605

[SPEAKER\_02]: Så moralen er at det er ei god gammeldags myte. Og de som har prøvd det, har

garantert vært sykemeldt ei god stund etterpå. Så det verste toltaten

31:24.625 --> 31:35.069

[SPEAKER\_01]: kunne vært utenfor, er Mythbusters, da. Det hadde også vært jævlig gøy å komme med dere bak der. Hva gjør dere med beslaget? Hvis du ser bort deg et

31:35.129 --> 31:38.912

[SPEAKER\_02]: øyeblikk, kan du bare ta den flasken.

31:38.952 --> 31:52.703

[SPEAKER\_01]: Vi får holde dem helt hemmelige. Det er definitivt en myte, men det er artig å koddde med. Det er litt sjølfumor der, og det er veldig gøy. Hvis

31:52.723 --> 32:01.713

[SPEAKER\_02]: man koddde med seg sjøl i tolletaten, så vet du at det er definitivt godkjent å prate om. Hvis du ser for deg disse tollstedene som driver med

32:01.773 --> 32:11.943

[SPEAKER\_01]: lastebil og sånn, som plutselig får inn 50 000 liter brennevin. Hvis de klarer å drikke det på et julebord - god jul! God jul! Du blir neppe å

32:11.983 --> 32:24.835

[SPEAKER\_01]: huske, men god jul. Hvis du er der til jul, liksom. Så det ... Nei, det er fin den narr. Det var egentlig alt jeg hadde om TV-serien og vel så det.

32:30.998 --> 32:31.978

[SPEAKER\_02]: Ja, det er mye gøy der.

32:52.363 --> 33:01.905

[SPEAKER\_01]: Nei, her er det egentlig mer en egen ... Kommunikasjonsavdelingen kommer jo på en måte med innholdet. Eller de kommer egentlig med ideen,

33:01.925 --> 33:11.907

[SPEAKER\_01]: heter det. Og så ønsker de å skape innholdet av det. Og da er de på leting på sånn måte som Novemberfilm har gjort, eller som dere gjør. De må finne

33:11.947 --> 33:26.093

[SPEAKER\_01]: kandidater som for det første sier ja til å være med, og som kan formidle

det de ønsker. Og da blir det jo til at ... De koker frem ... Kanskje det kan

33:26.133 --> 33:33.920

[SPEAKER\_01]: være et gjentakende spørsmål som dukker opp et eller annet sted i en sosial plattform, som de ser at flere ønsker å vite svar på. Så kanskje vi

33:33.940 --> 33:42.827

[SPEAKER\_01]: skal produsere innhold hvor vi svarer ut det spørsmålet til mange flere. Og så kan de henvende seg til meg og si at de ønsker å bruke deg, hvis

33:42.867 --> 33:52.613

[SPEAKER\_01]: du har lyst. Kan vi komme og lage innhold en arbeidsdag? Ja. Da er det de som står for alt. Redigering er alt, da. Litt samme prosessen som

33:52.914 --> 34:04.465

[SPEAKER\_02]: TV-serien. Det går ganske hand i hand. Det er litt annet konsept, det. Ja, de sladder jo i alt og redigerer alt sjøl, så der ser jeg ikke

34:04.485 --> 34:13.373

[SPEAKER\_01]: innholdet før det kommer ut. Men jeg føler det er tryggere her. Ja! Bare hold deg til det, så går det fint. Skal ikke NRK uttale deg noe det går

34:13.393 --> 34:17.656

[SPEAKER\_02]: fint? Nei.

34:18.376 --> 34:26.142

[SPEAKER\_02]: Men bidrar du til sosiale medier til Tolletaten, da? Ja, jeg har ... Jeg vet jo egentlig svaret, men det er jo fint å bare følge spørsmålene som de

34:26.182 --> 34:37.368

[SPEAKER\_02]: kommer. Ja, hvis du går inn på Instagram og Facebook, så skal du finne meg der. Jeg har vært med på noe ulikt innhold der. Jeg synes det er artig å være

34:37.388 --> 34:46.856

[SPEAKER\_01]: med på. Jeg har liksom ikke noe negativt å si om det, egentlig. For det er jo informasjon som bør komme ut. Og som vi var litt inne på i stad, jeg

34:46.916 --> 34:53.501

[SPEAKER\_01]: leser ikke noe særlig kommentarfelt. Eller det bryr meg egentlig ikke, da. For jeg vet at de kommentarene kommer på bakgrunn av at det er en

34:53.542 --> 35:03.325

[SPEAKER\_01]: personlig uniform som sier ting som kanskje dere imot. Ja, det er det fleste går til. De kjenner jo ikke deg. Nei, så greit. Kanskje noen er

35:03.345 --> 35:14.671

[SPEAKER\_01]: veldig sånn på at du burde gå engelskkurs eller litt sånn. Det er sånn,

OK, jeg vet ikke hva jeg skal gjøre med det. Men den artigste kommentaren

35:14.711 --> 35:24.336

[SPEAKER\_01]: som jeg har fått gjennom det med å være med på sosiale medier, er en fyr som hadde ... Alt var veldig greit. Han elsker livet og sånne ting. Så satte

35:24.356 --> 35:27.117

[SPEAKER\_01]: han seg ned på morgenen for å ta kaffe. Det er sikkert.

35:50.623 --> 36:01.790

[SPEAKER\_01]: Ja, ja. Så tenker du bare sånn her ... Å, du sier så mye dumt. Men nei, så det ... Jeg bare tenker at det er litt sånn greit. Jeg syns på en måte at ... Det

36:01.991 --> 36:09.055

[SPEAKER\_01]: går jo ikke noe inn på meg, så da kan jeg på en måte være en person som fungerer for kommunikasjonsavdelingen, da. For det er lett å lese

36:09.075 --> 36:19.282

[SPEAKER\_01]: kommentarfeltet og bli prega og tenke at det er personlig. Men det er jo ikke sånn ... Jeg tenker ikke sånn, da. Så ... Derfor er det greit å

36:19.302 --> 36:22.984

[SPEAKER\_01]: produsere innhold for de, da. Ja. Great stuff.

36:46.732 --> 36:58.495

[SPEAKER\_02]: Det er sånn det skal være! Hvor godt vil du si nærværet til tolletaten er i sosiale medier i forhold til de andre etatene vi har vært inne på? Det er

36:58.515 --> 37:12.239

[SPEAKER\_01]: en veldig god start. Snakk litt etter. Ja, så klart. Vi har ikke planlagt noen form for denne type kommunikasjon så tidlig som alle de andre. Det

37:12.299 --> 37:21.621

[SPEAKER\_01]: er nesten litt fordi at vi har jo ikke hatt ... Det er sikkert behovet for å blomstre i sånne plattformer. Men nå driver Tolletaten med mye mer, vi

37:21.701 --> 37:33.223

[SPEAKER\_01]: er blitt mye større. Nå har vi den TV-serien, vi har den skolen. Samt at nå er det litt åpent for å være på plattform. Så jeg tenker at vi, eller

37:33.544 --> 37:45.289

[SPEAKER\_01]: Tolletaten, jobber seg kanskje sakte, men sikkert oppover. Men ikke like fort som kanskje disse andre som er mer ... Men vi har disse som jeg

37:45.329 --> 37:55.559

[SPEAKER\_01]: snakker mye med ... Det er et lite team som skal produsere innhold på

landsbasis. Og så har du politiet som har ... Du må søke deg til en

37:55.599 --> 38:06.829

[SPEAKER\_01]: stilling i nettpatruljen. Hvor du da er en ren ansatt som driver med å skape innhold. Det er det du driver med. Du er på en måte ikke ... Du er ikke

38:07.189 --> 38:17.224

[SPEAKER\_01]: like mye patrulje, du er med for å skape innhold. Det er jobben din. Men de må skaffe tollere som jobber til daglig ute, og som tar seg tid til å

38:17.324 --> 38:26.873

[SPEAKER\_01]: produsere innhold. Det er litt sånn som nå, egentlig. Ja, ikke sant? Sånn at du ... Det blir på en måte ikke helt det samme. Så det blir litt

38:26.933 --> 38:33.477

[SPEAKER\_01]: andre måter. Hvis de vil ha kontakt med meg nå, så må de komme på kveldstid. Men de jobber dagtid, så da får de ikke produsert noe denne

38:33.537 --> 38:38.160

[SPEAKER\_01]: uka her. Så jeg vil ikke si at de alltid har det så lett heller. Men de gjør vel så godt de kan.

38:42.500 --> 38:53.408

[SPEAKER\_02]: Ja. Det var bra, det. Jeg kan ikke forvente noe mer enn det. Men de med fast stilling, de har altfor mye makt, i min mening. Ut ifra personlige

38:53.448 --> 39:05.213

[SPEAKER\_02]: erfaringer som jeg har opplevd. Vi skal ikke sitte så mye på det for å ikke gå inn i farlig vann. Men uff, de folka der. Jeg kan se for meg at det er et

39:05.273 --> 39:15.258

[SPEAKER\_02]: jag med å skape mye forskjellig. Ja, men det går ei grensa. Og jeg føler at tolvfallsstedene beveger seg i et greit tempo. Vi skaper ikke så mye

39:15.378 --> 39:28.866

[SPEAKER\_01]: tull, da. Nei. Det er sant. Vi er retta mot regelverk. Eller litt som at vi forteller mer historier gjennom vår konto, mens mange andre er litt

39:28.886 --> 39:37.547

[SPEAKER\_01]: sånn ... Nå kommer det en ny dans, så da gjør vi den dansen i uniform. Jeg har ikke fått noen henvendelser om å bli med på noe sånt BlimE. Folk

39:37.567 --> 39:43.890

[SPEAKER\_02]: henger så veldig opp i BlimE-dansen. Det er hvert år de sier. Nei, det er brann med politi og ambulanse. Det er ikke noe toll der inntil videre.

39:44.390 --> 39:52.374

[SPEAKER\_02]: Det kommer sikkert. Bare vent. Anders, kan ikke dere handle til Ålesund og bli med? Jeg skal sørge for at kommunikasjonsansvarlig

39:52.394 --> 39:59.297

[SPEAKER\_02]: videreformidler podkasten til resten av de som jobber i tolletaten. Så kommer det en Stem Anders til BlimE-dansen 2025. Kom an! ...

40:03.119 --> 40:12.809

[SPEAKER\_02]: alene. Hvis jeg får lov til å stå på en flyvinge, da skal jeg bli med. Du vet jo muligheten. Hvorfor ikke? Må forhandle litt. Ja da. Jeg har noen ess i

40:12.829 --> 40:21.917

[SPEAKER\_01]: ermet der, ja. Men foreløpig er det jo greit som det. Ikke for mange plattformer. Instagram er jo grei i seg sjøl. Det er old reliable der,

40:21.997 --> 40:31.062

[SPEAKER\_02]: ikke sånn som Facebook. Det er vel litt mer gamle folk og ... Det er der trålene sitter, sier jeg. Litt sånn kjøp og selg-bytte-side der man

40:31.102 --> 40:38.368

[SPEAKER\_02]: plutselig ... Men Instagram er nok den beste plattformen for det. Og hvis du vil gå litt ekstraordinært forbi det, så har du jo også tiktok noe

40:38.388 --> 40:48.313

[SPEAKER\_02]: sånt, men ... Nei, men jeg får ikke lov til å være det, så jeg får være det. Like greit at man ikke er der. Det er mye tull der. Nei, det tror jeg. Men

40:50.174 --> 40:56.500

[SPEAKER\_02]: har du noen egne tanker rundt hvordan Tolletaten kan forbedre seg på sosiale medier? Nei,

40:57.741 --> 41:11.531

[SPEAKER\_01]: altså ... Det eneste som på en måte ... Jeg kan liksom tenke meg er at ... Hvis man ser på hvor mye innhold de større aktørene legger ut, da ... Så er

41:11.551 --> 41:21.902

[SPEAKER\_01]: det ofte så hyppig at folk blir litt bomandert. Som vi har tatt opp tidligere. Du får så mye, og det er overalt. Sånn at hvis Tolletaten

41:21.922 --> 41:22.142

[SPEAKER\_01]: skulle økt ...

41:27.688 --> 41:36.774

[SPEAKER\_01]: Så kanskje man skulle produsert mye mer innhold og lagt ut mye hyppigere. Men igjen så må man jo ta de ressursene som er, og hvis det ikke

41:36.814 --> 41:45.920

[SPEAKER\_01]: er noen som sier ja til å skape innhold, så får du ikke produsert innhold. Da må du på en måte være enda mer kreativ. Så det er litt sånn blanding i

41:46.380 --> 41:53.785

[SPEAKER\_01]: hvor mye, eller hva er forskjellig ... Du må liksom treffe mange ting, da, som å treffe tollerne som gidder å være med. Så det er et litt

41:53.825 --> 42:06.474

[SPEAKER\_01]: vanskelig område, egentlig, å eksponere seg. Det handler om å være på rett sted til rett tid. Sånn som nå, så er tollserien tatt av skjermen. Nå

42:06.514 --> 42:16.041

[SPEAKER\_01]: er det Oslo fengsel, det er alt mulig annet som skjer på TV. Og så kommer tollerne tilbake igjen. Og når tollerne kommer tilbake igjen og er

42:16.101 --> 42:23.644

[SPEAKER\_01]: masseaktive på sosiale medier, kanskje det vil blåse opp enda mer, da. Men ... Eller ha en klovn foran kamerabildet.

42:36.101 --> 42:39.764

[SPEAKER\_01]: De

42:40.044 --> 42:51.892

[SPEAKER\_01]: gjør det de kan, og så tenker jeg at selvfølgelig, hvis man hadde hatt et eget ... Si at man hadde ansatt tollere som jobber med det, akkurat som

42:51.932 --> 42:59.697

[SPEAKER\_01]: politiet gjør. Jobber med å skape innhold. Da hadde det vært mye lettere for kommunikasjonsavdelingen å skape masse. Men igjen så blir det

42:59.717 --> 43:07.860

[SPEAKER\_01]: kanskje for mye igjen til at folk får ikke sett. Kanskje akkurat det innholdet som er nødvendig heller, da. Jeg vet ikke. Så det er kanskje en

43:07.880 --> 43:16.622

[SPEAKER\_01]: balansegang, da. Ja, jeg synes det er en grei balanse nå, for folk ser på serien ... Folk som hører på podkasten, vetta faen. Folk som er på sosiale

43:16.662 --> 43:24.664

[SPEAKER\_02]: medier og følger Tolletaten. Det er en grei balanse på hvor man er. Og det som kommer ut, det er jo innholdsrikt. Og det er veldig fint plassert i

43:24.704 --> 43:32.353

[SPEAKER\_02]: forhold til når masse andre ting kommer inn. Så det kommer inn på rett tid. Ja, det er akkurat det! Og hvis jeg fortsetter å klovne med den gule

43:32.373 --> 43:36.499

[SPEAKER\_01]: vesten, så kanskje får noen folk der òg. Hvis ikke jeg går i gule, så er jeg undercover.

43:42.705 --> 43:54.557

[SPEAKER\_02]: Er der på utenlands reisesone, hva som helst på Gardermoen der. Og så er det på taxfree-en også. Er det å se på litt forskjellig vin og øl?

43:54.597 --> 44:09.704

[SPEAKER\_01]: Alt gjør jeg da i uniform, bare uten gul vest. For da er jeg anonym, det er ingen som ser meg sånn. Det er greit. Det var egentlig det jeg hadde om

44:10.064 --> 44:17.988

[SPEAKER\_02]: tolletaten på sosiale medier. Det er jo ganske kort og greit. Det er jo ikke så mye å ta i. Det er greit, og det blir til å bli bedre.

44:18.309 --> 44:22.115

[SPEAKER\_02]: Kommunikasjonsansvarlig kjenner meg godt, så hun vet hvem hun skal sende.

44:30.708 --> 44:44.472

[SPEAKER\_02]: Riktig. Nå til siste frasen av spørsmålene. Og det er litt utover det vi har snakket om. Selv om vi har tolletaten og media som helhetlig tema, så

44:44.532 --> 44:52.434

[SPEAKER\_02]: er det også fint å få inn der du jobber, og hva du gjør. Litt sånn der. Ikke i stor grad fordi det har vært flere som har vært på her, som f.eks.

44:52.454 --> 45:03.460

[SPEAKER\_02]: Steffen, som har prata om hvordan det er å jobbe på Gardermoen. Ja, det er litt forskjellen der, da. Fra meg og han. Det blir jo at han har et

45:03.560 --> 45:17.950

[SPEAKER\_01]: spesifikt felt han jobber med. Mens jeg har denne døgnvaktfunksjonen hvor vi ekspederer næringslivet og jobber i kontrollen. Så vi må jo

45:17.990 --> 45:26.898

[SPEAKER\_01]: kombinere det å bistå ... Eller

45:26.958 --> 45:37.769

[SPEAKER\_01]: å jobbe selv, individuelt på rød-grønn sone. Eller ekspedere det som kommer av næringsliv. Sånn at det er en veldig større variasjon for oss.

45:39.811 --> 45:54.218

[SPEAKER\_01]: Vi må bemanne opp, at vi dekker ... Dekke for næringslivet når de trenger ... Når varer skal inn til Norge. Og så er det den overgangen til at nå går

45:54.238 --> 46:08.041

[SPEAKER\_01]: vi ut og så har vi det vi kaller for en skjerpet kontroll. Altså vi stenger grønn sone litt og så fokuserer vi på stikkprøver. Da kan vi jobbe litt

46:08.121 --> 46:20.492

[SPEAKER\_01]: uavhengig, sånn som Steffen sier, om å jobbe spesifikt på ulike fly eller destinasjoner. Og så kan vi heller dekke det større mangfoldet

46:20.512 --> 46:32.759

[SPEAKER\_01]: som kommer gjennom på grønt. Ved å være mange der og ta stikkprøver. Hvordan er egentlig din vanlige arbeidsdag på Oslo Lufthavn? Det

46:34.180 --> 46:42.245

[SPEAKER\_01]: blir jo litt i det, da. At vi jobber både på rødt og grønt. Kontrollerer på grønt, eller kontrollerer på rødt. For vi kan jo gjøre etterkontroller

46:42.285 --> 46:49.971

[SPEAKER\_01]: på rødt, hvis du sier at du har deklarerert det du skal, og så er vi i tvil, så kan vi si at da tar vi en kontroll. Og alt det som skjer etter at du har

46:50.351 --> 47:03.049

[SPEAKER\_01]: deklarerert da, det blir jo å ikke deklarere. Det blir grønn sone, kan du si, da. Og da kan du få noen reaksjon på det. Så det er en litt annen hverdag

47:03.129 --> 47:14.525

[SPEAKER\_01]: enn det Steffen har, da. Så den hverdagen liker jeg. Det hørtes ganske lættis ut, det må jeg si. Litt fleksibel der. Når du skal ut og møte oss

47:14.545 --> 47:21.690

[SPEAKER\_01]: her, så får du se hvordan det blir. Det er en fin variasjon, det. Hvis du har en forbanna dårlig dag, så kan du sitte inne og heller ekspedere litt

47:21.790 --> 47:34.760

[SPEAKER\_01]: enn å stå ute og la det gå utover den reisende. Jeg vet hvor jeg vil i praksisen nå, da. Det er bare ett sted man vil jobbe. Jeg vil opp nord

47:34.780 --> 47:47.705

[SPEAKER\_02]: igjen. Jeg savner hjemmet. En kulde uten snø er jo ingenting. Nei, du, her kommer det mye snø, altså.

47:47.745 --> 47:55.807

[SPEAKER\_02]: Jeg har sett på nyhetene de siste årene i Oslo, folk klarer ikke å kjøre i snø. Jeg skjønner godt hva du snakker om. Jeg vil ikke si at Gardermoen og

47:55.847 --> 48:06.153

[SPEAKER\_01]: Oslo er ganske like. Nå driver vi og etablerer et fotballag her oppe på Gardermoen. Vi var jo en del av Oslo tidligere, men nå skal vi komme oss ut

48:06.173 --> 48:12.577

[SPEAKER\_01]: derfra og starte vårt eget. Så hvis du får praksis her, kan jeg love deg at du vil jobbe her. Da vil du ikke noe annet sted. Og hvis du tar med snø, så

48:12.597 --> 48:23.080

[SPEAKER\_01]: kan du bare ta med måka, for det blir nok snø her. Det hørtes ut som en plan, det. Hva

48:23.140 --> 48:34.405

[SPEAKER\_02]: er egentlig det rareste eller artigste du har opplevd når du skal ta en person til kontroll? Sånn som ... Det kommer mer fram enn andre.

48:34.465 --> 48:44.950

[SPEAKER\_01]: Egentlig så syns jeg ofte det ... Det er jo det spørsmålet som kanskje kommer oftest når du er i en form for samtaleintervju eller noe. Jeg

48:44.970 --> 48:53.118

[SPEAKER\_02]: kunne ikke dy meg, jeg måtte bare. Det er jo fordi at vi ser så veldig mye rart. Og jeg syns faktisk det er det vanskeligste spørsmålet, men det er

48:53.158 --> 49:04.268

[SPEAKER\_01]: nok fordi at vi ser så sjukt mye rart over tid. At du blir nesten vant til at det er nesten rart i dag, da. Men en episode som jeg husker godt, er jo når

49:04.309 --> 49:15.133

[SPEAKER\_01]: jeg stopper en reisende som kom fra Marrakech. Og så tar jeg det med til kontroll og på en måte ... Det er et eller annet rart her med

49:15.153 --> 49:25.578

[SPEAKER\_01]: kommunikasjonen, for jeg får ikke helt frem ... Har han reist, eller hva er greia med han? Han hadde jo med seg en liten bagasje, bare. Og så

49:25.658 --> 49:36.561

[SPEAKER\_01]: gjennom samtalen kommer det frem at han ikke har vært ute og reist. Men du kom jo på grønt, så hvordan kan du gå på grønt hvis du ikke har reist? Nei,

49:36.601 --> 49:44.005

[SPEAKER\_01]: han hadde glemt igjen kofferten sin på Gardermoen, så han måtte hente den igjen. Og da skal du ikke gå på grønt, da skal du gå på rødt og

49:44.025 --> 49:46.447

[SPEAKER\_01]: deklarerer. Men han har jo med seg marihuana i jakka.

49:49.292 --> 49:58.698

[SPEAKER\_02]: Han dro til utlandet og kom tilbake og sa unnskyld for at han ikke hadde med bagasjen. Han tok ikke med seg bagen. Så går han da hjem, og så kommer

49:58.718 --> 50:07.224

[SPEAKER\_01]: han hjemmefra, tilbake til Gardermoen, henter bagen sin, blir stoppa på grønt. Og så viser det seg at han hadde kjøpt marihuana i Oslo, som han

50:07.304 --> 50:15.569

[SPEAKER\_01]: tar med seg inn på flyplassen igjen og går på grønt med. Så da blir han anmeldt for å smugle marihuana inn til Norge, når han egentlig da var

50:15.629 --> 50:26.422

[SPEAKER\_01]: allerede i Norge. Det ble en helt sånn ... Noen som ønsker å bli tatt av det, hva? Det er dritkjipt for han når han først sitter hjemme i stua si og

50:26.462 --> 50:35.233

[SPEAKER\_01]: må ha kofferten. Og så plutselig bare har du anmeldt for å ha med deg marihuana inn til Norge. For du har jo ikke lagt fra deg tinga dine. Det

50:35.273 --> 50:41.595

[SPEAKER\_02]: var ganske artig.

50:42.455 --> 50:52.357

[SPEAKER\_02]: Du blir satt ut på hvor dumt det høres ut når man forteller det. Det var sjukt spesielt når det kom til sist. Men så har jeg en annen en nå som er litt

50:52.577 --> 51:02.120

[SPEAKER\_01]: motsatt. Hvor vi nå jobba natt i forrige uke, jeg og makkeren min. Og så finner vi ut at det lander ikke noe fly på Gardermoen på natta. Vi må finne

51:02.220 --> 51:11.605

[SPEAKER\_01]: andre oppgaver å drive med. ... og så plutselig dukker det opp et fly midt på natta og skal lande på en annen terminal enn hovedterminalen vi har.

51:11.625 --> 51:21.112

[SPEAKER\_01]: Hvorfor skal det lande et fly med 60 reisende på privatflyavdelinga midt på natta? Hva er dette for noe? Det må vi dra bort og se hva er da. Drar

51:21.132 --> 51:30.478

[SPEAKER\_01]: vi bort dit, lander et vanlig SAS-fly, et megafly, plass til 180 reisende. Men der veit vi at det er 60 reisende, og ut kommer jo da

51:30.518 --> 51:40.356

[SPEAKER\_01]: landslaget. Haaland og Sørloth. Hele gjengen. Det hadde vært i Slovenia, vant jo der. Og nå skal de hjem og gjøre seg klare for kampen de spilte i

51:40.396 --> 51:49.903

[SPEAKER\_01]: går. Så det var plutselig sånn ... Sjttt, der kom jo hele gutteklubben grei. Det er ingen som vet det. Nei, eller vi hadde det egentlig litt i

51:49.943 --> 52:02.049

[SPEAKER\_01]: bakhuet da vi dro ut. Men vi måtte selvfølgelig dobbeltsjette at det var de, og det var det jo. Så det er jo ... Det er litt artig med det òg, da. Det er

52:02.069 --> 52:10.401

[SPEAKER\_01]: så mye hype rundt dem òg, så er det litt gøy. Da var det litt gøy. Det var dere? Ja, sant det. Herregud. Men da må du ta på deg

52:10.421 --> 52:11.082

[SPEAKER\_01]: buksa igjen. Nei, mener du ...

52:15.486 --> 52:27.550

[SPEAKER\_02]: Det må jeg si at jeg håper. Jeg får møte noe i sånt kaliber når jeg kommer ut i arbeid der det høres bare så artig å møte. Jeg kan si deg at den er nesten

52:27.610 --> 52:38.673

[SPEAKER\_01]: daglig profiler over Gardermoen. Ja, sant. Jeg føler jeg har opplevd en Kevin Lauren der på et punkt da jeg har vært på Gardermoen, så det kan jeg

52:38.693 --> 52:40.234

[SPEAKER\_02]: skjønn. Vi må noen hakk opp.

52:44.275 --> 52:47.737

[SPEAKER\_02]: Folk jeg ikke ser, da.

52:48.637 --> 52:58.922

[SPEAKER\_01]: Vi ser nok noen litt ... Jeg vil si at de ... Ja, jeg vet ikke, jeg skal ikke si noe. Du bare lar meg vente i et par år før jeg får oppleve det sjøl?

52:59.823 --> 53:03.865

[SPEAKER\_02]: Dårlig gjort. Dårlig å ta litt smøre på også. Litt hemmelighetsfull.

53:06.903 --> 53:17.585

[SPEAKER\_02]: Har du noen tips til oss som er på studie angående det å arbeide i tolletaten etter utdanninga? Vennlige tips om hva man kan fokusere mer

53:17.665 --> 53:32.048

[SPEAKER\_02]: på, hva man kan ta til seg? Jeg tenker jo at det jeg sier til de som er i praksis hos oss nå, handler jo om å være nysgjerrig. Og den kommer du

53:32.088 --> 53:41.815

[SPEAKER\_01]: liksom ikke bort fra, for hvis du egentlig ikke er nysgjerrig nok, Så vil du egentlig aldri finne noe heller. Sånn sett. Og det handler ikke om å

53:41.855 --> 53:53.806

[SPEAKER\_01]: jobbe i kontrollen, men også i den vareførselbiten. For de som jobber

med ting på data, hvor du plukker ut varer som kommer med fly ... Hvis du

53:53.826 --> 54:01.634

[SPEAKER\_01]: ikke er nysgjerrig der heller, så vil du heller ikke finne noe. Den går igjen overalt. Er du ikke nysgjerrig nok, så vil du heller ikke komme

54:01.674 --> 54:13.246

[SPEAKER\_01]: over noe. Så det handler om å være på når du kanskje kjenner at det er litt motgang. Du har ikke funnet noe på lenge. Eller det er litt sånn ... Shit,

54:13.406 --> 54:24.813

[SPEAKER\_01]: jeg vil ha det store beslaget. Men det store beslaget kommer av at du er nysgjerrig over lang tid. Så den er gjennomgående overalt. Og så er det

54:24.833 --> 54:36.321

[SPEAKER\_01]: den at noen kan få en ha-opplevelse av å ikke havne der de trodde de skulle være. Og så blir man kanskje litt sånn, hva kan dere tilby, liksom? Jeg

54:36.341 --> 54:45.368

[SPEAKER\_01]: hadde egentlig håpa action fra start. Men det er litt det å gjøre det spennende der du er, for tolletaten er ganske spennende overalt. Men det er

54:45.388 --> 54:53.665

[SPEAKER\_01]: litt hva du gjør det til sjøl, så hvis man går inn med godt mot og er nysgjerrig og ønsker å se hva alle har å by på, så kommer du veldig langt.

54:56.510 --> 55:04.293

[SPEAKER\_02]: Det vil jeg det, ja. Jeg vil tippe at det er mange som vil sitte inn der at oi, de havner ikke der de egentlig vil. Litt sånn forsvarstenkning

55:04.333 --> 55:12.717

[SPEAKER\_02]: også, det husker jeg. Du blir veldig plassert, avhengig av i det tilfellet hvor du kom fra. Jeg havner i Bardufoss, no shit. Tre timer

55:12.777 --> 55:22.963

[SPEAKER\_02]: unna, god beredskapstid. Det liker vi. Men det er bare å bite i. Jeg var jo på Setermoen sjøl, så jeg kjente jo at når jeg satt på sesjon i Oslo og sa at

55:22.983 --> 55:27.927

[SPEAKER\_01]: jeg ville fly helikopter, og han sier 'det skjer ikke', da var det sånn 'da tar jeg Setermoen,

55:30.649 --> 55:41.078

[SPEAKER\_01]: da'. Ta nest beste. Ja, det blir noe sånt. Det kan alltid overraske, men man må bare ha mindset for det. Hvis man låser seg litt, så kan det

55:41.098 --> 55:53.128

[SPEAKER\_01]: faktisk bli litt motgang. Sant det. Vi er faktisk kommet til å avslutte spørsmålet til slutt. Vi havna her! Jeg er imponert. Det ble kort tid

55:53.168 --> 56:09.617

[SPEAKER\_02]: der. Men det her er jo ganske greit. Hva kan vi egentlig forvente fra deg i sesong fem, som da kommer, om det er vel over nyåret? Ja, nei altså. Jeg er

56:09.677 --> 56:18.524

[SPEAKER\_01]: jo med like mye som de andre episodene. Men du kan vel egentlig bare nesten se det samme. En som håper på å ikke bli cancella.

56:23.268 --> 56:35.551

[SPEAKER\_01]: Jeg føler at jeg bruker ... Jeg er på en måte bare meg selv. Og jeg drar på smilebåndet en del ganger når jeg ser det for å godkjenne det jeg har

56:35.571 --> 56:41.512

[SPEAKER\_01]: sett. Eller til du hører i dette tilfellet.

56:41.572 --> 56:53.054

[SPEAKER\_01]: Så jeg tror ... Jeg tror egentlig ... Jeg håper jo at man ser en ... En hyggelig fyr. Leser jo ikke hva du kommer til å svare etterpå uansett.

56:55.196 --> 57:04.642

[SPEAKER\_01]: Nei, jeg tror det blir bra. November-fyrene er flinke til å lage serier. Så jeg vil jo si at du ser en del spennende, da. Det er greit, det. Ut ifra

57:06.203 --> 57:18.628

[SPEAKER\_02]: det jeg har hørt nå, så ingenting å bekymre deg for. Nei, det er det, da. Kan vi forvente en spenstig, interessant sesong, da? Kan du si noe om

57:18.648 --> 57:28.775

[SPEAKER\_02]: det? Jeg får jo bare se det jeg selv er med på. Men jeg ser jo på en måte det innholdet som har blitt brukt hittil, og jeg vil jo se at mye av det er både

57:29.075 --> 57:42.124

[SPEAKER\_01]: morsomt og informativt, da. Mye gøy, så ... Nå skal vi også produsere mer, skjønner du. Ja, se der. Positiv utvikling. Det liker vi. Det hadde

57:42.144 --> 57:51.253

[SPEAKER\_02]: vært gøy. Ikke være en så skjult etat, og heller bli litt mer åpen og vise seg litt fram. Det er ikke bare de som tror de kan få inn ei flaske og for mye

57:51.273 --> 57:59.235

[SPEAKER\_02]: brennevin der på grønn sone. Nei, det er alltid noen der som er glad for at de fikk gjennom den ene literen.

58:17.261 --> 58:29.834

[SPEAKER\_02]: Vi har introdusert de våre kulder. Det er jo da dagens nyhetsoverskrift eller artikkel. Og jeg har ikke noen fast en, men jeg tenkte det har gått

58:29.874 --> 58:38.665

[SPEAKER\_02]: såpass lang tid at vi endelig kan begynne å snakke om den trikken som kjørte inn i eplehuset i Oslo. Og før jeg sier det jeg skal si, så er det

58:38.685 --> 58:48.537

[SPEAKER\_02]: litt sånn ... Jeg lurer veldig på hvordan det går an. For etter min nordnorske tolkning så er en trikk på et spor. Både i bakken og i tillegg

58:48.577 --> 58:59.293

[SPEAKER\_02]: til ledninger som er der oppe. Hvordan i svarten klarer du å gå av sporet? Da må du ha dei helsikes fart inn i det bygget der! Det er en prestasjon i

58:59.313 --> 59:08.158

[SPEAKER\_02]: seg sjøl. Det er faktisk ganske sjukt, tenker jeg også. Da blir det litt sånn derre ... OK, skal vi tilbake og finne ut om toga går på skinner?

59:09.179 --> 59:18.666

[SPEAKER\_01]: Eller om den bare sklir oppå der og kan falle av når som helst? Og at føreren faktisk må fysisk svinge? Det er sånn hvordan ... Altså, jeg ...

59:19.326 --> 59:30.954

[SPEAKER\_01]: Han skal jo til venstre, og eplehuset er til høyre, så han har spora av. Det er sånn Thomas Tog-opplegg.

59:32.775 --> 59:33.816

[SPEAKER\_01]: Hvor er green screen, liksom?

59:54.735 --> 01:00:07.584

[SPEAKER\_02]: Hvor fort kan trikken gå? Det skal ikke gå ann. Gjennom en av de travleste strøkene i Oslo òg. Det er hinsides mye folk som går gjennom

01:00:07.664 --> 01:00:16.365

[SPEAKER\_01]: Brugata slash Storgata der. Det var jo ingen

01:00:17.666 --> 01:00:25.528

[SPEAKER\_02]: seriøse skader. Det er jo vilt i seg sjøl. Når du sier trafikkert gate, det er et mirakel. Hvor mange ansatte var på jobb, eller hvor mange

01:00:25.568 --> 01:00:25.988

[SPEAKER\_01]: kjøper epleprodukter?

01:00:31.049 --> 01:00:37.313

[SPEAKER\_02]: Det er ikke så mange innoen sånne butikker, etter min forståelse. Det er kun de ansatte, og så kommer det kanskje en liten pulje i og ned, og så er

01:00:37.333 --> 01:00:46.059

[SPEAKER\_02]: det litt stille, og så kommer det på nytt igjen. Ja, turistene, da. Ja, sant det. Det var bra det ikke var noen turister der i dag. Ja, fy fader,

01:00:46.099 --> 01:00:55.284

[SPEAKER\_01]: det er jo den ... Nei, det er helt sjukt. Jeg skjønner ikke hvordan han klarer det. Får så fart, og så treffer bygningen så hardt. Hvis jeg

01:00:55.344 --> 01:01:06.527

[SPEAKER\_01]: sitter sånn som jeg gjør nå, eller spiser lunsj, og så kommer det hele 19-trikken Majorstua inn i pauserommet, liksom. Nei, det er vilt. Det

01:01:06.567 --> 01:01:13.669

[SPEAKER\_02]: jeg skulle si rundt det, var at jeg syns krigen mellom Apple og Samsung har gått altfor langt nå. Jeg tenker vi må roe oss litt nede.

01:01:17.807 --> 01:01:29.736

[SPEAKER\_01]: Jeg har ikke tenkt den veien, faktisk. Det er inspirasjonen min. Jeg hadde den, og så hadde jeg også DNU1-måte å lage eplemos på. Du tolka den

01:01:29.777 --> 01:01:39.905

[SPEAKER\_02]: litt feil, det gjorde trolig sjåføren der. Det er kanskje et forsøk på Apples side av å se hvor bra den zoomen er på dette nettbrettet. Og idet

01:01:39.945 --> 01:01:42.066

[SPEAKER\_01]: han zoomer, så kommer trikken inn i ...

01:01:45.469 --> 01:01:56.315

[SPEAKER\_01]: Akkurat lansert AI på iPhone 16 og det siste. Så det er en sånn derre ... Se, så jævlig bra den telefonen er. Den får trikken inn! Inn i butikken.

01:01:56.335 --> 01:02:06.260

[SPEAKER\_02]: Det hørtes ut som skikkelig apple-reklame. Bare send han, og styrer jeg trikken sånn inn i butikken. Og det kan du gjøre hjemmefra også. Bare

01:02:06.840 --> 01:02:09.642

[SPEAKER\_01]: swipe til høyre. Bare litt mer ansvarlig.

01:02:12.500 --> 01:02:25.446

[SPEAKER\_01]: Det er et trangt triks fra Apple. Det kommer snart neste år kanskje? Ja, vi får se. Det er det jeg liker med den spalten her. At du finner så mye

01:02:25.486 --> 01:02:38.671

[SPEAKER\_02]: rart. Men det er ikke så rart. Det er spesielt, vil jeg si. Du klarer ikke helt å skjønne hvordan det går an. Så det er en liten grubler. Ja, det

01:02:38.691 --> 01:02:50.716

[SPEAKER\_01]: føles litt som det der ... Du skal ikke klare å ... Nei, jeg har ikke noe godt eksempel. Ikke noe godt eksempel der. Å treffe der med den trikken,

01:02:50.736 --> 01:03:02.660

[SPEAKER\_01]: det er ingenting som overgår, egentlig? Digresjonen lever videre. Nå er vi ferdige. Det har vært en fryd å ha deg her. Det har vært artig, og det

01:03:02.680 --> 01:03:12.250

[SPEAKER\_02]: har vært innholdsrikt i samme slengen. Akkurat det jeg så etter. Jo, tusen takk i like måte. Så ... Det var morsomt å være med på noe nytt. Ja.

01:03:13.972 --> 01:03:17.757

[SPEAKER\_02]: Fremtidens tollere tør å være med på ting. Anders kan skrive under.

01:03:20.601 --> 01:03:31.755

[SPEAKER\_01]: Ja, det er akkurat det. Bare si ja, så ... Ja. Men takk for dere som hører på, og takk til deg, Anders, for at du tok deg tida fra din travle jobb.

01:03:32.055 --> 01:03:35.821

[SPEAKER\_02]: Bare hyggelig. Så ses vi i neste episode.